

REVISTA RIBANCEIRA

NORMAS DE SUBMISSÃO

A publicação de artigos, traduções e resenhas críticas está condicionada a pareceres de membros do Comitê Científico ou de Colaboradores *Ad hoc*. A seleção de artigos, traduções e resenhas críticas para publicação toma como critérios básicos sua contribuição às linhas editoriais da Revista Ribanceira, a originalidade do tema ou do tratamento dado ao mesmo, assim como a consistência e o rigor da abordagem teórico-metodológica. Eventuais modificações de estrutura ou de conteúdo, sugeridas pelos pareceristas ou pela Comissão Editorial, só serão incorporadas mediante concordância dos autores.

1.0. - Informações Gerais

A Ribanceira destina-se à publicação de trabalhos científicos de professores e pesquisadores, com titulação mínima de mestre, de discentes de programas de Pós-graduação (*latu sensu e/ou strictu sensu*) e graduandos participantes de projetos de iniciação científica (desde que a publicação venha acompanhada com a carta de recomendação de seu orientador, mestre ou doutor) envolvidos na produção das áreas de Letras (Linguística e Literatura) de Instituições de Ensino Superior do Brasil e do exterior.

1.1. Estrutura do texto de artigo científico:

Os artigos originais (português, espanhol, francês, italiano ou inglês) submetidos à Revista Ribanceira devem ser digitados em papel A4, fonte Times New Roman, no corpo de texto 12, com espaçamento entre linhas de 1,5, alinhamento justificado, margem superior de 2 cm, margem inferior de 2 cm, e margens esquerda e direita de 2,5cm. O texto deverá ser digitado com o processador de arquivo Word for Windows (7.0 ou mais atual, e em arquivo que não ultrapasse 2 MB).

1.2. - Título do Artigo:

O título deve aparecer no topo da página, em letras maiúsculas (CAIXA ALTA), deve estar centralizado, fonte de tamanho 14, espaçamento simples, e negrito. Duas linhas abaixo deve ser apresentada tradução do título, agora em outra língua (inglês, espanhol, francês ou italiano), conforme a mesma formatação do título original.

1.3. – Autor(es):

Duas linhas abaixo do título (com espaço em branco de 1,5) deve ser informado o nome do(s) autor(es) por extenso, sem abreviaturas. No caso de mais de um autor, colocá-lo em linha diferente (logo abaixo), seguindo ordem de maior titulação. Os nomes devem ser digitados em fonte Times New Roman, tamanho 12, sem negrito, alinhado(s) à direita. Informar em nota de rodapé os dados de titulação, instituição, cargo e/ou função, e endereço eletrônico (e-mail).

1.4. - Resumo:

Após o(s) nome(s) do(s) autor(es), deve-se escrever a palavra Resumo, fonte tamanho 12, negrito, alinhado à esquerda. Deve-se iniciar o conteúdo em seguida, utilizando o mínimo de três (03) e o máximo de oito (08) linhas, em estrutura de parágrafo único, sem recuo na primeira linha. O espaçamento deverá ser simples de entrelinha e justificado, em tamanho de fonte 12.

1.5. - Palavras-chave:

Após o resumo, na linha seguinte, escrever Palavras-chave, em fonte 12, negrito, alinhado à esquerda. Em seguida, listar no mínimo 3 (três) e no máximo 5 (cinco) Palavras-chave que identifiquem a área do artigo e sintetizem sua temática. As palavras-chave iniciar-se-ão com letras maiúsculas e serão separadas por ponto.

1.6. – Resumo e Palavras-chave em outro idioma:

Após o Resumo e as Palavras-chave (em idioma de origem), utilizar a tradução dos mesmos para outro idioma (espanhol, francês, italiano ou inglês), com formatação igual à do Resumo (item 1.3 destas normas) e das Palavras-chave (item 1.4 destas normas).

1.7. – Corpo de Texto do Artigo:

O texto deve ser escrito usando fonte tamanho 12. O espaçamento entrelinha deve ser de 1,5. O alinhamento do texto deve ser justificado e a primeira linha do parágrafo deve ter recuo de 1,5 cm.

Termos em língua estrangeira deverão ser escritos usando o modo itálico. Exemplos: *mise-em-abîme, dasein, best seller.*

Títulos de obras (livros, romances, poesias, filmes, etc.) deverão ser grafados igualmente em itálico.

As transcrições (citações) de até 3 linhas devem estar entre aspas duplas. As citações que ultrapassem 3 linhas deverão estar fonte 10, sem aspas, recuo de 4 cm da margem esquerda, espaço simples. As transcrições deverão estar indicadas no corpo do texto com chamadas seguindo o modelo: Segundo COMPAGNON (2002, p. 57), ou (COMPAGNON, 2002, p. 57). Transcrições de falas de informantes devem estar em itálico, espaço simples, fonte 12, recuo de 2 cm.

Diferentes títulos do mesmo autor, publicados no mesmo ano, deverão ser diferenciados adicionando-se uma letra depois da data, por exemplo: (GARCIA, 1995a), (GARCIA, 1995b) etc.

As notas de rodapé devem ser exclusivamente explicativas e não para referências bibliográficas. Todas as notas deverão ser numeradas e aparecer no pé de página (usar comando automático do processador de textos: Inserir/Notas).

Os quadros, gráficos, mapas, imagens etc. devem ser apresentados em folhas separadas do texto (indicando-se os locais em que devem ser inseridos), devendo ser numerados e titulados e apresentar indicação das fontes que lhes correspondem.

1.8. - Exemplos de Referências:

Ao final do artigo as Referências, alinhadas à esquerda, devem conter exclusivamente os autores citados no trabalho e ser apresentadas em ordem alfabética, obedecendo às normas atualizadas da ABNT (NBR 6023/2002). Matérias que não contenham as referências ou que as apresentem de forma incorreta não serão consideradas para exame e publicação. Exemplos da aplicação das normas da ABNT encontram-se ao final destas Normas.

1.8.1. - Livro:

MIRANDA, Henrique Rodrigues de. *Diagnóstico participativo: a experiência de Igarapé Miri- PA*. Belém: UEPA, 2001.

1.8.2. - Artigo de periódico:

SILVA, Ana Kely. Tendências atuais da educação superior. *Comunicação Universitária*. Belém, v.1, n.3, p.58-61, 2001.

1.8.3. - Dissertação:

ARAGÃO, Marta Genú Soares. *Entre o desejo e o prazer: a criatividade, aprendizagem*. 1998. 106f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Metodista de Piracicaba. Piracicaba-SP, 1998.

1.8.4. - Internet-página:

MEIO ambiente. Disponível em: <<http://www.meioambientehp.hpg.ig.com.br>>. Acesso em: 24 fev. 2005.

2.0. – ESTRUTURA DO TEXTO DE RESENHA CRÍTICA

A Revista Ribanceira também aceita para publicação resenhas críticas de livros técnicos e/ou teóricos da área de Linguística e de Literatura. As contribuições devem ter entre 3 e 6 laudas. A digitação e a formatação devem obedecer a mesma orientação dada para os artigos originais (item 1.0. destas normas).

O texto deve apresentar uma apreciação crítica de livros publicados nos últimos dois anos, no caso de publicações nacionais; e de três anos, no caso de publicações estrangeiras. O autor da resenha deve desenvolver uma apreciação crítica, ressaltando pontos fortes e fracos, a contribuição para o campo do conhecimento no qual a obra se situa.

3.0. – ESTRUTURA DO TEXTO DE TRADUÇÃO

As traduções propostas à Ribanceira poderão ser submetidas no formato de artigos e ensaios publicados originalmente em língua estrangeira e traduzidos para o português, desde que, por ocasião da submissão, o proponente anexe ao texto submetido o texto original em língua estrangeira, com indicação do periódico ou livro em que foi publicado anteriormente; e a declaração de concessão de direitos autorais por parte do autor e/ou detentor dos direitos de publicação do texto em questão. Uma vez aceita a submissão, o processo prossegue segundo os critérios de avaliação de qualquer outro artigo, considerando-se ainda pré-requisito, nesse caso, a propriedade e a adequação da tradução proposta, de responsabilidade única e exclusiva do proponente. O conselho editorial da Revista Ribanceira se reserva o direito de recusar as submissões que não atenderem aos requisitos acima descritos.

4.0. – POLÍTICA DE DIREITO AUTORAL

O envio de qualquer colaboração implica automaticamente a cessão integral dos direitos autorais à Revista Ribanceira. O periódico não se obriga a devolver os originais das colaborações enviadas. A revista se reserva ainda o direito de efetuar alterações de ordem normativa, ortográfica e gramatical nos textos, com o intuito de manter o padrão culto da língua, respeitando, contudo, o estilo dos autores.

5.0. - ENVIO DOS TEXTOS

Os textos deverão ser enviados para o correio eletrônico da Revista Ribanceira:
revistaribanceira.uepa@gmail.com